

Verbale della 651° Seduta – 7° dell'anno 2025

Il giorno 23 del mese di luglio dell'anno 2025, alle ore 15,00, si riunisce il Consiglio di Amministrazione convocato con nota prot.n. 7622 del 11.07.2025.

Partecipano, in modalità mista, in presenza e da remoto, i seguenti componenti del C.D.A.

- Dott. Fabio Diomede - Presidente
- M° Corrado Roselli - Direttore
- Prof.ssa Rosanna Amati - Componente rappresentante dei docenti
- Alessio Roma - Componente rappresentante degli studenti

È presente la dott.ssa Anna Maria Sforza, direttore amministrativo, che provvede alla redazione del presente verbale.

L'O.d.G. è costituito dai seguenti punti:

Si passa alla trattazione:

1. Comunicazioni del Presidente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Approvazione spesa Masterclass a.a.2024.2025;
4. Programmazione Artistica di cui alla L.R. n.67/2017 – Annualità 2025.

1° Punto O.d.g.: Comunicazioni del Presidente

Delibera n.24

Il Consiglio

Sentita la relazione introduttiva del Presidente che comunica di aver ricevuto dalla ditta Scippa Nicola apposito preventivo di spesa di rifacimento della pavimentazione del piazzale esterno antistante gli uffici di Direzione e Direzione Amministrativa con pavimentazione in tassello porfido, di piccole dimensioni, simile alla adiacente pavimentazione circostante l'Auditorium e la Villa Bucciero, per un ammontare di € 24.200,00, oltre IVA;

Vista la delibera n. 1 del 28.04. 2025 con cui era stata approvato il proposito di rifare la pavimentazione sopradescritta e di confermare tutte le motivazioni di cui alla stessa, in particolare di voler effettuare i detti lavori edili di manutenzione per garantire la sicurezza istituzionale, essendo il pavimento del piazzale dissestato a causa del sollevamento delle radici degli alberi limitrofi. E tanto, pur essendo i lavori di rifacimento della pavimentazione del detto piazzale inclusi nei lavori di manutenzione straordinaria della Villa Storica ancora in fase di progettazione, ma ritenendo che non

si possa attendere i relativi tempi, che si prospettano molto lunghi, dovendosi garantire la sicurezza degli studenti, dei dipendenti e di tutti gli utenti;

Ritenuto di volere, oltre che salvaguardare le esigenze di sicurezza, anche migliorare il decoro esterno della sede istituzionale e pertanto di voler approvare il preventivo che quantifica in € 24.200,00 la spesa per il rifacimento del pavimento del piazzale in tasselli di porfido, anziché in mattoni di cemento;

all'unanimità Delibera

di approvare la spesa di € 24.200,00, oltre IVA, per il rifacimento, con tasselli in porfido simili alla pavimentazione adiacente, circostante l'Auditorium e la Villa Bucciero, del piazzale esterno antistante gli uffici di Direzione e di Direzione Amministrativa, e di collegamento tra la Villa Bucciero e l'Auditorium "N. Rota";

di approvare la spesa che si renderà necessaria per i lavori di rimozione delle radici, sottostanti il piazzale e che ne hanno determinato il sollevamento, degli alberi limitrofi.

2 ° punto O.d.G.: Comunicazioni del Direttore

Delibera n.25

Il Consiglio

Sentita la relazione introduttiva del Direttore che effettua le seguenti comunicazioni:

1. di aver ricevuto dal Prof. Francesco Scagliola la richiesta di attivazione del XLI ciclo del Dottorato in Composizione musicale Elettroacustica computazionale, modelli algoritmici generativi e complessità computazionale. In merito il Direttore precisa che trattasi di attivazione di un ulteriore ciclo del dottorato già attivato nel corrente anno accademico, con un finanziamento ministeriale di n. 2 borse di studio, di cui solo una utilizzata;
2. di aver ricevuto dalla Prof.ssa Sciangalepore la richiesta di informazioni circa la possibilità di attivazione del servizio di trasporto specialistico, in caso di iscrizione, di una candidata agli esami di ammissione, affetta da disabilità e residente fuori dalla città metropolitana di Bari;
3. di aver ricevuto dall'Ufficio di Ragioneria apposita comunicazione attestante la necessità di assumere determinazioni in merito al rimborso delle spese per vitto sostenute dagli studenti che hanno partecipato allo scambio culturale tra questo Conservatorio e l'Università di Florianopolis, Brasile, non potendo gli stessi esibire documentazione fiscale atta a consentire il rimborso a piè di lista, data la diversità del sistema fiscale tra Italia e Brasile;
4. di aver ricevuto dai proff. De Ceglie e Larosa la richiesta di approvare le spese per la Masterclass del M° Mario Pace, non approvata economicamente dal Dipartimento di Tastiere e Percussioni;

Sentita la prof.ssa Amati che dichiara il proprio parere favorevole alla richiesta di attivazione del XLI ciclo del Dottorato in Composizione musicale Elettroacustica computazionale ritenendo che l'attivazione dei dottorati costituisca valorizzazione, a livello nazionale, dell'offerta formativa di questo Conservatorio e che, inoltre, possa attirare nuove e qualificate iscrizioni;

Sentito il Presidente che rappresenta la propria volontà di approvare la succitata richiesta di attivazione del XLI ciclo del Dottorato in Composizione musicale Elettroacustica computazionale, ma di ritenere imprescindibile, in merito, acquisire preventivamente la delibera del Consiglio Accademico, organo competente alla approvazione della programmazione della didattica e della ricerca istituzionale, e la assegnazione ministeriale che garantisca la copertura economica della borsa di studio al/ai dottorando/i;

all'unanimità Delibera

1. di essere favorevolmente orientato, all'approvazione dell'attivazione del succitato XLI ciclo del Dottorato in Composizione musicale Elettroacustica ma di non poter procedere alla stessa. Tanto in mancanza dell'assegnazione di fondi ministeriali destinati e della necessaria approvazione preventiva da parte del Consiglio Accademico;
2. di non poter assumere determinazioni in merito al trasporto specialistico in caso di iscrizione di studenti affetti da disabilità motoria ma di impegnarsi ad attivarsi, in caso di iscrizione, e di relative, personali, richieste in merito, per chiedere agli Enti locali e all'Ente per il Diritto allo Studio le azioni e gli interventi necessari;
3. di prendere atto della impossibilità di rimborsare le spese di vitto agli studenti che hanno partecipato allo scambio culturale con l'Università di Florianopolis, visto che gli stessi non possono produrre la documentazione delle spese sostenute, necessaria per i rimborsi a piè di lista, data la diversità del sistema fiscale delle spese tra Italia e Brasile e di approvare, l'assegnazione agli stessi di un importo forfettario, che viene quantificato, ai sensi dell'art. 51, comma 5, del T.U.I.R., D.P.R. 917/1986 in € 51,65 giornalieri;
4. di non poter riscontrare positivamente la richiesta dei De Ceglie e Larosa di approvare le spese per la Masterclass del M° Mario Pace, non approvata economicamente dal Dipartimento di Tastiere e Percussioni, e/o di stabilire priorità tra le attività programmate. Tanto poiché il CdA, stabilisce gli obiettivi della gestione economica e amministrativa dell'Istituzione in attuazione delle linee di intervento e di sviluppo delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca definite del Consiglio Accademico. Compete pertanto al Consiglio Accademico, organo di programmazione ai sensi dell'art. 8 del D.P.R. 132/03 e dell'art. 29 dello Statuto di questo Conservatorio, definire le suddette linee di intervento e di sviluppo delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca, stabilendo eventuali priorità tra le stesse. Inoltre, per quanto concerne lo stanziamento annuale del Fondo di Bilancio, il Consiglio di Amministrazione anche quest'anno, come ogni anno, ha stanziato quanto

richiesto dal Consiglio Accademico e quindi la richiesta di una dotazione finanziaria più congrua, per il prossimo anno, deve essere rivolta, appunto, al Consiglio Accademico. Quanto alla destinazione del Fondo d'Istituto, assegnato annualmente dal MUR, la stessa è di competenza della Contrattazione integrativa di Istituto, con ripartizione specifica tra attività di coordinamento delle strutture didattiche, coordinamento e partecipazione alle attività di produzione e ricerca, collaborazioni con il Direttore, ed esula dalla competenza di questo C.d.A.

3° punto O.d.G.: Approvazione spesa Masterclass a.a.2024.2025;

Delibera n. 26

Il Consiglio

Sentita la relazione introduttiva del Presidente che sottopone all'attenzione dei consiglieri il piano economico delle Masterclass approvate dal Consiglio Accademico;

Vista la delibera di questo CdA n. 18 del 02.07.2025;

Visto il Piano economico delle Masterclass approvate dal Consiglio Accademico, come riferito dal Direttore;

Considerato che la spesa complessiva risulta compatibile con gli stanziamenti assegnati dal Direttore ai Dipartimenti, con nota prot.n. 2411 del 03 marzo 2025;

all'unanimità Delibera

di approvare la sotto riportata spesa riferita alle Masterclass approvate dal Consiglio Accademico:

Masterclass	Collaboratore esterno	Totale spese
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO		
Masterclass di Fagotto: Kristian Oma Ronnes	Kristian Oma Ronnes	€ 3.205,40
Masterclass di Trombone con focus sulla Distonia Focale	Congiu Pierandrea	€ 2.734,00
Masterclass di Saxofono	Jean-Yves Fourmeau	€ 3.120,40
Masterclass della Prof.ssa Federica Righini: "Dallo studio alla performance"	Righini Federica	€ 3.419,40
Master Brass Band Visiting Professor	Cangiamila Filippo	€ 3.490,90
TOTALE		€ 15.970,50
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE		
Masterclass "La fisarmonica e il repertorio da concerto"	Peter Soave	€ 2.194,40
"Le percussioni in orchestra" - Tecnica fondamentale per accessori in Orchestra	Cimmino Paolo	€ 3.659,40
Masterclass del M° Daniel Rivera	Daniel Rivera	€ 3.610,90

TOTALE		€ 9.464,70
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA		
Masterclass: Approfondimento del repertorio violinistico e passi d'orchestra	Manara Francesco	€ 3.419,40
Masterclass e concerto didattico di Marcin Dylla	Marcin Dylla	€ 3.205,40
Masterclass di Violino - Visiting Professor M° Yair Kless	Kless Yair	€ 3.120,40
Masterclass di violoncello	Alexander Gebert	€ 3.120,40
Il contrabbasso: repertorio e passi orchestrali	Sciancalepore Antonio	€ 3.419,40
Masterclass di Arpa con Margherita Bassani	Bassani Margherita	€ 3.179,40
TOTALE		€ 19.464,40
DIPARTIMENTO DI TEORIA, ANALISI, DIREZIONE E COMPOSIZIONE (TADEC)		
Masterclass di Composizione	John Palmer	€ 3.179,90
TOTALE		€ 3.179,90
DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI		
Masterclass: Elio Martusciello	Martusciello Elio	€ 2.459,40
Masterclass: Luigi Ceccarelli	Ceccarelli Luigi	€ 2.459,40
Il jazz, musica caraibica	Piras Marcello	€ 1.739,40
TOTALE		€ 6.658,20
DIDATTICA DELLA MUSICA		
Io così simile a te: Musica e Arti insieme per conoscere e condividere, accogliere e includere	Minutoli Liliana	€ 3.274,90
TOTALE		€ 3.274,90
MUSICA D'INSIEME		
Masterclass di Musica da Camera	Andrea Lucchesini	€ 3.419,40
TOTALE		€ 3.419,40
TOTALE COMPLESSIVO		€ 61.432,00

4° punto O.d.G.: Programmazione Artistica di cui alla L.R. n.67/2017 – Annualità 2025.

Delibera n. 27

Il Consiglio

Sentita la relazione introduttiva del Presidente che rende nota ai consiglieri l'avvenuta stipula della Convenzione annuale con la Regione Puglia, avente ad oggetto le attività di produzione musicale da finanziarsi, nel corrente anno, con le risorse di cui alla L.R. n. 67/2017;

Sentito il Direttore che illustra l'iter procedurale percorso per addivenire alla detta sottoscrizione e illustra le attività da finanziarsi, nel corrente anno, con le risorse di cui alla L.R. n. 67/2017, secondo le previsioni della contrattazione istituzionale. Riferendosi agli studenti, il Direttore rappresenta la volontà di riconoscere un compenso per un numero massimo di 60 ore cadauno, o il rimborso spese

per vitto, e viaggio con i mezzi pubblici, agli studenti di questo Conservatorio che faranno parte della compagine orchestrale dell'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia;

Viste le attività programmate e ritenuto di condividere l'individuazione delle stesse e la riferita destinazione delle risorse regionali assegnate;

all'unanimità Delibera

di approvare la Convenzione stipulata con la Regione Puglia avente ad oggetto le attività di produzione artistica da finanziarsi, nel corrente anno, con i fondi di cui alla L.R. n. 67/2025;

di approvare il riconoscimento di un compenso per un numero massimo di 60 ore cadauno, ex D. Lgs. 68/2012, o il rimborso spese per vitto e viaggio, con i mezzi pubblici, agli studenti di questo Conservatorio che faranno parte della compagine orchestrale dell'Orchestra Regionale dei Conservatori di Puglia.

La seduta si conclude alle ore 17,00.

Il Direttore Amministrativo
Anna Maria Sforza

Il Presidente
Fabio Diomede